



**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE IX-XII**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**9 martie 2024**

**Clasa a XII-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.**
- **Timp de lucru: trei ore.**
- **Total: 100 de puncte.**

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

**A.**

Arbori cu crengi tămăduitor aplecate  
fac scoarță în jurul unui lăuntric suspin.  
Pe toate potecile zilei  
cu surâs tomnatic  
se răstignesc singuri  
Cristoși înalți pe cruci de arin.

Grele din înălțime cad ciocârlii  
ca lacrimi sunătoare ale dumnezeirei peste ogor.  
Pe drumuri pornit  
iscodesc semnele  
întregului rotund depărtat:  
pretutindeni e o tristețe. E o negare. E un sfârșit.

Pe urmele mele coapte  
moartea își pune sărutul galben  
și niciun cântec nu mă îndeamnă să fiu încă o dată.  
Fac un pas și șoptesc spre miazănoapte:  
Frate, trăiește tu, dacă vrei.  
Mai fac un pas și șoptesc spre miazăzi:  
Frate, trăiește tu, dacă vrei.  
Din sângele meu nu mai e nimeni chemat  
să-și ia începutul trăirilor,  
nu, nu mai e nimeni chemat.

Pe căile vremii se duc și vin  
cu pas adânc ca de soartă  
albe fecioare și negre fecioare:  
îndemnuri cerești să fim încă o dată,  
să fim încă de-o mie de ori,  
să fim, să fim!  
Dar eu umblu lângă ape cântătoare  
și cu fața-ngropată în palme – mă apăr:  
eu nu! Amin.

Lucian Blaga, *Tăgăduiri*, volumul *Lauda somnului*, 1929



**B.**

Omule dinlăuntru,  
te văd venind din adânc, de departe, din întunecimi înghețate, pustii,  
încet înaintând înspre mine, în tunica ta luminoasă;  
Tu vii și tot vii către mine și totuși nu te apropii,  
distanța dintre noi parcă rămâne aceeași.  
Tu vrei și vrei și tot vrei să te apropii de mine  
dar ceva nevăzut, un vifor rece, o apăsare magnetică te împiedică.

Omule divin,  
te văd urcând palid, de foarte departe,  
ești o perlă mică, fosforescentă în adâncă obscuritate,  
ai vrea să crești, să te apropii, să intri,  
dar distanța mea rece, înfricoșată, te respinge năprasnic,  
ca un ghețar de întuneric, o invizibilă baricadă.  
Tu mergi și tot mergi, pașii tăi plutesc tăcut deasupra pământului,  
tunica ta flutură tăcut, luminoasă.

Mi-e teamă de tine și totuși atât te doresc; ești departe și ești atât de aproape;  
ești infim și totuși copleșitor.

Omule divin,  
te văd cum ridici o mână încet și arunci din adânc  
un punct luminos, o sămânță de foc care-mi cade în piept.  
Apăsarea magnetică se cutremură, distanța cea rece e plină de vaer;  
o spaimă uriașă vibrează în aer.  
Mă doare trupul de parc-ar muri, axul ființei a devenit dureros;  
acolo unde scânteia de lumină a căzut – acolo e spaimă feroce și e bucurie,  
e durere multă și e o neînțeleasă speranță;  
acolo, aici, în adânc, se întâmplă ceva.  
Ceva moare, ceva se naște în mine:  
e o întunecime scrâșnită, o nebuloasă de dorințe enorme,  
o teribilă înclăștare  
din care, firav, palid, se străvede ceva:  
Departe, mic, în luminoasă tunică,  
în adâncul meu, omule divin,  
tu izbucnești ca o apă ușoară, crești vertiginos ca un arbore lung  
până la stele,  
mă umpli încet de o ciudată, hrănitore lumină:

Sunt iridescentă, sunt vastă,  
conțin sori și planete, vortexuri de galaxii și universuri în fine cascade:  
în adâncul meu tu renaști, curgi în valuri iubitoare din mine,  
Omule divin, divin, tu ești lumile toate,  
Omule divin, *tu ești eu!*

Magda Cârneci, *Omul lăuntric*, volumul *Poeme trans*, 2012



### **Subiectul I**

**30 de puncte**

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Ilustrează două mijloace diferite prin care se manifestă o funcție a limbajului identificată în cele două texte. **5 puncte**
2. Evidențiază o particularitate a lirismului din textul **B**. **5 puncte**
3. Prezintă valoarea expresivă a verbelor la timpul prezent, modul indicativ din textul **A**. **5 puncte**
4. Explică rolul pe care îl are utilizarea recurenței în construcția mesajului poeziei *Omul lăuntric*, de Magda Cârneci. **5 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificațiile titlului poeziei *Tăgăduiri*, de Lucian Blaga. **5 puncte**

### **Notă**

**Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.**

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.**

### **Subiectul al II-lea**

**35 de puncte**

Imaginează-ți că faci parte din echipa de organizare a Festivalului Internațional de Poezie – 2024. În cadrul unei ședințe de lucru, intenționezi să propui directorului festivalului organizarea unei sesiuni de lectură performativă susținută de tineri poeți care vor citi texte ale unor personalități consacrate, conectând generațiile prin această formă artistică.

Scrive un text, de 150-300 de cuvinte, în care să-ți susții punctul de vedere referitor la ordinea în care ar trebui recitate cele două poezii în cadrul evenimentului.

### **Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

### **Subiectul al III-lea**

**35 de puncte**

Scrive un eseu de minimum 600 de cuvinte, despre *dilemele existențiale ale omului modern*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie, filozofie etc.).

### **Notă**

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; așezarea în pagină – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**